



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: CAPITANO ARDENTE

 Metraggio { dichiarato
 accertato 2573

 Marca: Soc. Nouvelles des Films
 DISPA

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- 1) TAURUS FILM presenta
- 2) CAPITANO ARDENTE tratto dal celebre romanzo di PIERRE NORD
- 3) Adattamento Pierre Nord e André Zwobada - Dialoghi di Pierre Nord
- 4) Dialoghi italiani di Roberto Savarese
- 5) Prodotto dalla Société Nouvelles des Films DISPA
- 6) con : RENEE SAINT-CYR (Maria de Fuego)
- 7) YVES VINCENT (Capitano ardente)
- 8) JEAN DANET (Adjilla)
- 9) Realizzato da André Zwobada con la partecipazione di:
- 10) Roland Teutain (Lionel) - Robert Herbert (Barbarossa) - Raymond Cordy (Giulio) - Gilles Queat (Duval) - Robert Lussac (Caid Si Kebir) - Caroline Lantuer (Leila) - Tony Bourdelle (Il colonnello) - Guy Decomble (Josip) - Ali (Malek) - Moulay Djilali (Habib) - e i Cavalieri dell'Alto Atlante.
 Direttore della fotografia: Lucien Joulin - Operatori: Gustavo Roulet e Yean Lallier.
 Consulente: Roland Reynand - Segretario di edizione: André Gauthier.
 Montatore: Gabriel Rougier - Architetto: Raymond Gabutti.
- 11) Musiche di Van Hoorebek. La canzone del "Capitano ardente" di Roland Fountain da un poema di Charles Baudelaire.
- 12) Direttore di Produzione: Amand Bécué.
- 13) PRODUZIONE David-Armand Medioni de la Société Nouvelle des Films DISPA
- 14) Produttore associato: Telouet Films.
- 15) EDIZIONE ITALIANA eseguita negli stabilimenti della FONO-ROMA su apparecchi magnetici Western Electric Recording con la partecipazione della Cooperativa C.D.C. Cinematografici.
- 16) Tutti i personaggi di questo film sono immaginari e tutti i riferimenti a fatti o persone esistenti e esistite sono puramente casuali.
- 17) ESCLUSIVITA' per l'ITALIA: TAURUS FILM di Torino.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 26 NOV 1954 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 26 NOV 1954

 P. a. a.
 (Dr. G. de Comand)

SOTTOSGREGARIO DI STATO

P.to de Piero

T R A M A

Al tempo delle prime conquiste coloniali europee, in una regione settentrionale dell'Africa, non pochi capi indigeni rifiutano il dominio dei francesi conquistatori. Uno di questi capi è il crudele Malek. Alla testa delle sue bande armate, egli invade il territorio di Caid Si Kebir - uno dei pochi notabili che ha accettato la protezione straniera - presso il quale, in qualità di rappresentante del Governo Francese, si trova il CAPITANO ARDENTE, veterano dell'Africa, malgrado i suoi trent'anni.

Malek dilagherebbe con le sue orde nel territorio se a fermarlo non si ergesse l'indomita resistenza del Forte BU MOKHRI, che sbarrava l'unico passaggio attraverso una montagna impraticabile.

Un gruppo di contrabbandieri, il cui covo si trova a Messiana, capitale del Caid Si Kebir, è disposto a fornire i cannoni al capo ribelle per espugnare il forte. Malek invia a Messiana il suo luogotenente Adjilla perché tratti l'acquisto delle armi. Adjilla, giovane e leale guerriero, quantunque nemico del Capitano ardente, lo stima per il suo coraggio - tra l'altro il Francese gli ha salvata per due volte la vita - ed è da questi, a sua volta, stimato.

A Messiana Adjilla si incontra con i contrabbandieri in un locale notturno gestito da una donna bianca, la giovane MARIA DE FUEGO, che a tutta prima sembra complice dei loschi trafficanti. Nel frattempo sopraggiunge a Messiana anche il Capitano ardente per indagare sul motivo per cui Adjilla ha abbandonato il campo di Malek.

L'intrusione del Capitano ardente provoca la reazione dei contrabbandieri che decidono di sopprimerlo? Il piano è sventato in tempo da Maria de Fuego, che fortunatamente toglie il percussore alla rivoltella, e le confidenze della donna sono una rivelazione per il Capitano ardente; ella è la vedova di un ufficiale francese ucciso dai ribelli nella stessa regione con le armi fornite dai contrabbandieri. Il suo scopo è quello di vendicare la morte del marito e in una notte movimentata ucciderà freddamente il capo dei contrabbandieri.

Il capitano ardente che non era insensibile all'attrattiva della donna ora la guarda diversamente...fra i due sorge l'amore!

Dopo l'uccisione del capo dei contrabbandieri, Maria è rapita e portata al campo del feroce Malek. Veglia però il generoso Adjilla sulla sorte della prigioniera, mentre il Capitano ardente, non meno astuto di Malek, il quale ha ricevuto i cannoni e si prepara ad attaccare BU MOKHRI, presentandosi disarmato con Si Kebir sotto la tenda di Halib, alleato di Malek, riesce a convincere l'intera tribù a cambiar campo.

In una notte Maria de Fuego tenta di fuggire, ma è ripresa e sta per essere uccisa, ma la salva Adjilla nuovamente, inducendo Malek a rivolgere tutta la sua attenzione sull'attacco al forte BU MOKHRI.

Ma l'attacco, per la defezione di Halib, non riesce e le orde di Malek dopo una feroce mischia, si sbandano disfatte.

Adjilla che si è coraggiosamente battuto in prima fila, ha salva la vita per volere del Capitano ardente: è questo l'ultimo gesto di stima fra i due avversari.

Ma la lotta non è finita: Malek fuggendo s'è portata con sé Maria de Fuego. Allora il Capitano ardente si getta sulle tracce del fuggiasco e dopo un drammatico inseguimento libera l'intrepida donna. I due giovani finalmente riuniti si buttano nelle braccia l'uno dell'altra e si dicono per la prima volta il loro amore.