

N.

10481

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: = TERRA ANTICA =

Metraggio { dichiarato 350
accertato 336

Marca: FABIO REM=PICCI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Alfredo Mederi = Operatore: Guido Caracciolo = colore: S.P.E.S.
FERRANIACOLOR

Seggette:

La Sicilia, terra antica, porta nel profondo delle sue zolle i segni della steria del mondo.

Cella macchina da presa attraverso questa terra dove la steria e la leggenda si fondono in una.

Rapide visioni di spiagge basse e agevoli lambite dalle lunghe onde di un mare calmo e trasparente, di terre ricche e feconde, di frutti succosi e dolcissimi, di grane, di olive....

ed ecco la steria....

Risalendo il cammino del fiume Gela, ricalcando le orme di quei primi pionieri che, tanti secoli or sono, sbarcati alle sue foci, raggiunsero il cuore dell'isola e mescolatisi alle popolazioni sicule e sicane (esse stesse originarie da scene sciolte tribù che in tempi ancor più remoti avevano della terra opulenta fatta la loro patria) fermarene quella razza che ancor oggi col passar dei secoli è rimasta identica all'antica..... i nostri occhi si posano sui segni inconfondibili di una civiltà remota e pur eterna...

Pietre squadrate, tracciati di mura, tombe a pezzi, segni di vita e di morte di uomini che sono stati, che hanno creato.... l'opera dei quali, il tempo non ha mutato, gli elementi non hanno distrutto interamente.....

Piazza Armerina in provincia di Enna.

Qui serse, in secoli lontani, per volontà di un ignoto personaggio, una delle più sentutese residenze del mondo antico.

Civiltà di ogni origine fuse in un inno alla bellezza.

Un monumentale ingresso segna l'inizio di cedeste grandiose complesse architettoniche il quale si presenta, per ora soltanto sulla parte meridionale (tale è la zona degli scavi).

Tutt'attorno al peristilio sono gli appartamenti privati, le stanze, i certili intimi. Nelle ali del peristilio stesso, sui pavimenti, lungo il corridoio, sulla parete delle stanze è un susseguirsi di mosaici meravigliosi dai puri colori, era tempi, era contrastanti in un gioco di luci ed ombre creata dall'artista er a scopo pittorico era a scopo puramente decorative. Figure di donne, di belve, di fieri, di frutti.... danze, caccia, trienfi....

Testimonia di un arte pura, classica e pur tesa in una ricerca continua di ancor maggior espressività sia nella forma che nel colore.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **3 SET. 1951** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li **10 SET. 1951**

D.G. de Tomasi

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

D.G. de Pizzi

Nel 1930 Paolo Orsi diede inizio alla ricerca archeologica in questa zona.
continuata negli anni seguenti, era stata ripresa per iniziativa del Governo
Regionale Siciliano.

Auguriameci che fra qualche anno possa finalmente esser tratta alia luce
completa cedeste meravigliosa complesse architettonica il quale ha rivelato
fino ad oggi dati storici ed artistici di grande interesse.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA