

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: = T E R R A A N T I C A =

Metraggio { dichiarato 350
accertato 336

Marca: FABIO REM-PICCI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Alfredo Mederi = Operatore: Guido Caracciolo = colore: S. P. E. S.
FERRANIACOLOR

Soggette:

La Sicilia, terra antica, porta nel profondo delle sue zelle i segni della storia del mondo.

Cella macchina da presa attraverso questa terra dove la storia e la leggenda si fondono in una.

Rapide visioni di spiagge basse e agevoli lambite dalle lunghe onde di un mare calmo e trasparente, di terre ricche e feconde, di frutti succosi e delcissimi, di grano, di olive....
ed ecco la storia....

Risalendo il cammino del fiume Gela, ricalcando le orme di quei primi pionieri che, tanti secoli or sono, sbarcati alle sue foci, raggiunsero il cuore dell'isola e mescolatisi alle popolazioni sicule e sicane (esse stesse originarie da sconosciute tribù che in tempi ancor più remoti avevano della terra epulenta fatta la loro patria) formarono quella razza che ancor oggi col passar dei secoli è rimasta identica all'antica.... i nostri occhi si posano sui segni inconfondibili di una civiltà remota e pur eterna...

Pietre squadrate, tracciati di mura, tombe a pezzi, segni di vita e di morte di uomini che sono stati, che hanno creato.... l'opera dei quali, il tempo non ha mutato, gli elementi non hanno distrutto interamente.....

Piazza Armerina in provincia di Enna.

Qui sono, in secoli lontani, per volontà di un ignoto personaggio, una delle più sontuose residenze del mondo antico.

Civiltà di ogni origine fuse in un inno alla bellezza.

Un monumentale ingresso segna l'inizio di queste grandiose complesse architettoniche il quale si presenta, per ora, soltanto sulla parte meridionale (tale è la zona degli scavi).

Tutt'attorno al peristilio sono gli appartamenti privati, le stanze, i cortili intimi. Nelle ali del peristilio stesse, sui pavimenti, lungo il corridoio, sulla parete delle stanze è un susseguirsi di mosaici meravigliosi dai puri colori, era tenui, era contrastanti in un gioco di luci ed ombre creati dall'artista e a scopo pittorico era a scopo puramente decorativo. Figure di donne, di belve, di fiori, di frutti.... danze, caccia, trionfi.....

Testimonianza di un'arte pura, classica e pur tesa in una ricerca continua di ancor maggior espressività sia nella forma che nel colore.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **3 SET. 1951** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

10 SET. 1951

(Dr. G. de Tanti)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Piro

Nel 1930 Paolo Orsi diede inizio alla ricerca archeologica in questa zona.
continuata negli anni seguenti, ora è stata ripresa per iniziativa del Governo
Regionale Siciliano.

Auguriamoci che fra qualche anno possa finalmente esser tratta alla luce
completa questo meraviglioso complesso architettonico il quale ha rivelato
fino ad oggi dati storici ed artistici di grande interesse.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA