

N.

10331



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: GRAND HOTEL
 Metraggio { dichiarato
 accertato **2100**

 Marca: **EDMUND GOULDING**
~~Historical Film Museum~~

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: **GRETA GARBO, JOAN CRAWFORD, JOHN BARRYMORE**Regia: **Edmund Goulding**

TRAMA: Nel Grand Hotel di Berlino, vive e si alterna senza posa tutta una folla cosmopolita ed eterogenea, con i suoi sogni, le sue passioni, le sue illusioni. L'azione si svolge nel 1921; tra gli ospiti dell'albergo vi sono: Madame Grusinskaya, ballerina russa al tramonto della sua carriera, sola, delusa e stanca. Il barone Von Geigern, che vive di espedienti dopo aver dissipato il suo patrimonio. Secondo di compromesso in compromesso è ora arrivato al furto. L'industriale Preysing, pieno di teutonica tracotanza, nasconde sotto un aspetto di austera intransigenza un animo debole. Il signor Kringelsin, piccolo impiegato che, spossato affetto da grave e inguaribile morbo, vuole vivere al Grand Hotel i suoi ultimi giorni. Il Dr. Otternschlag, un naufrago della vita dalla quale si sente escluso a causa di una deformità contratta in guerra. Vive al Grand Hotel, cinico osservatore della vita tumultuosa che lo circonda. Fiamma, la dattilografa, per la quale il Grand Hotel è unicamente un posto di lavoro. L'industriale ha predisposto una riunione di cotonieri, nell'intento di ottenere una fusione con altre aziende per rinsanguare la disastrosa società Preysing. Pur di raggiungere l'accordo, l'industriale dichiara il falso. Il barone si accinge a rubare la collana di perle della Grusinskaya. Introdottosi nella sua camera, viene sorpreso dal ritorno della ballerina ed è così testimone della disperazione della donna che sta per suicidarsi. Egli interviene e si rivela a lei quale suo ammiratore. In realtà il barone è soggiogato dalla bellezza della Grusinskaya la quale trova in lui il conforto alla sua disperazione. I due sono travolti da una improvvisa passione, e il barone restituendo le perle che aveva intascato, rivela alla donna il suo vero essere. Ma la Grusinskaya gli perdona; è felice, l'amore è di nuovo entrato nella sua vita. Partiranno insieme, egli la raggiungerà sul treno. Il barone deve ora affrontare il problema di trovare i denari occorrenti per tacitare i suoi complici. Fallito ogni tentativo, egli si decide a rubare nella camera di Preysing ma questi lo sorprende e lo uccide. Mentre l'industriale viene arrestato, restano a piangere il morto Fiamma, la dattilografa, che segretamente lo amava, e Kringelsin, l'umile impiegato, che nel barone aveva

Si rilascia il presente nulla-osta a termine dell'Art. 14 della Legge 16 Maggio 1947, n° 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 Settembre 1923, n° 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, quale duplicato del nulla-osta concesso **30-4-1951** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

16 GIU. 1969
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
 DIREZIONE GEN. SPETTACOLO

 PER COPIA CONFORME
 IL REG. N. LA DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

(2)

trovato il solo amico della sua vita. La Grusinskaya, ignara di tutto, parte nell'illusione che il barone la raggiungerà sul treno. Il dottore, spettatore muto e cinico, tristemente commenta: Grand Hotel, gente che viene, gente che va, tutto senza scopo.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA