

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

UNA MOGLIE PER ME

TITOLO:

PRAG FILM

dichiarato

accertato

2457

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: MARINA V. DENMARZ, HANS HOTTER, CAMILLA HOHN,
PAUL DAHLKE

Regia: OTTO FITTERMANN

Per disfarsi delle innumerevoli e spesso noiose ammiratrici, il cantante Mattia Morland ha incaricato la Centrale Telefonica di annotare tutte le telefonate in arrivo per lui.

Barbara Pahl, una nuova e giovane telefonista della Centrale di Stato dove il nome Morland è registrato sotto lo pseudonimo di Orfeo, comprende ben presto in quale situazione si trovi quest'uomo tanto ricercato. Essa stessa ne subisce le conseguenze: infatti ogni sera le comunicazioni telefoniche per il signor Orfeo le rubano molto tempo oltre il suo normale lavoro d'ufficio.

Per indennizzarla di questo "lavoro extra" il simpatico Mattia manda alla laboriosa fanciulla un biglietto d'invito per l'opera.

Morland debutta in un nuovo lavoro nel quale deve prodursi in costumi che lo trasformano completamente, tanto che Barbara non lo può riconoscere negli abiti borghesi. Quando, dopo la rappresentazione, lo attende all'uscita per ringraziarlo. L'artista, sorpreso dalla bellezza di Barbara, dice di essere Sebastiano, il cameriere del famoso Morland. Questo naturalmente facilita in un primo tempo l'avvicinamento, e siccome fra i due comincia a nascere una certa simpatia, Morland persiste nel conservare l'incognito, in quanto è felice di essere amato sotto le mentite spoglie di semplice cameriere.

In alcuni momenti, tutta la messa in iscena del cantante minaccia di naufragare, specialmente quando Morland, alias Sebastiano, consegna a Barbara un invito del "padrone" per antè. Tuttavia, il finto Sebastiano ha fatto una infinità di prove con il suo bravo e allegro cameriere affinché questi possa fare le veci del perfetto padrone di casa, e nello stesso tempo si esercita perché egli, che fino allora si vantava di essere maestro nell'impartire ordini al suo domestico, sia capace di assolvere con disinvoltura il compito di "cameriere" senza incappare in errori e negli imprevisti che possono capitare a chi di punto in bianco cambia di ruolo.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 41 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Che sia eliminata dalla testata e dalla pubblicità ogni indicazione relativa alla casa di produzione, del regista e degli interpreti

Roma, li

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

Tutto sembra riuscire alla perfezione, e padrone e cameriere sono soddisfattissimi del loro abile trucco, non supponendo che Barbara, attraverso una semplice fotografia, ha scoperto il loro gioco. Ma la ragazza finge di non sapere nulla e continua imperterrita anche lei nella commedia. Nel suo animo si fa strada l'idea però, che una lazioncina non ci starebbe male.

E insieme alla cantante Lisetta Sander, Barbara organizza un "piano" che provoca una quantità di situazioni irresistibili e critiche, ma che infine si risolvono felicemente, tanto che vediamo Barbara e Morland sposi felici.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

