

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: L'AMAZZONE CONTESA

BERLIN-FILM

Metraggio

dichiarato
accertato

2850

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: RENE' DELTGEN, PAUL KLINGER, ANGELIKA HAUFF

Regia: ARTHUR MARIA RABENALT

E' nel Palatinato che facciamo la prima conoscenza di Renz, Harms e Bettina artisti da circo che conducono una vita miserabile. Ciascuno lavora per conto suo ed ha appena il necessario per sfamarsi. Ma il loro incontro doveva avere conseguenze decisive per l'avvenire dei giovani artisti: essi decidono di lavorare insieme, di creare un "numero" d'eccezione e, col pomposo titolo di "Circo Renz", si portano pieni di speranze a Berlino. E qui iniziano all'aria aperta la loro luminosa carriera. Ma sono molto lenti e duri i principi. Il pubblico si interessa assai poco di Renz e del suo circo.

Nel frattempo Dejean, acclamato come il Re del circo francese, gode tutto il favore delle folle e non prende nemmeno nota di quella timida concorrenza. Egli dispone di un circo organizzato secondo le regole classiche, in un edificio stabile ed ha ai suoi piedi tutto il miglior pubblico di Berlino.

Gli occhi si rivolgono curiosi a Renz e ai suoi compagni soltanto quando una certa signora von Granau, che a suo tempo faceva parte del circo di Dejean e a quanto si vocifera era a lui legata da sentimenti particolarmente intimi, li prende apertamente sotto la sua protezione. Suo marito, un ricco gentiluomo di campagna che condivide i suoi entusiasmi per i cavalli, contribuisce a valorizzare i generosi sforzi dei giovani. E a poco a poco Berlino si appassiona alla loro tenacia e alla loro fede.

Un dramma d'anime si accentua intanto nel vertiginoso clima del circo. Renz e Harms si sono dati lealmente la parola d'onore di evitare ogni rivalità fra loro a proposito di Bettina, che entrambi amano. Ma la cosa riesce loro ben difficile, perché la fanciulla, oltreché un'artista ammiratissima, è divenuta una donnina affascinante. Restano fedeli al loro impegno fino a che un giorno l'inevitabile si compie. La gelosia spinge i due uomini l'uno contro l'altro e alla fine Harms lascia Renz per essere accolto a braccia aperte da Dejean.

Poche settimane dopo siamo alla conclusione della lotta che Renz ideatore e creatore del circo a tenda smontabile, ha iniziato contro Dejean.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **24 AGO. 1946** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

24 AGO. 1946

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

Il numero più sensazionale del francese consiste nel salto della morte creato da Harms. Ma Renz lo supera grazie a Bettina che nel suo numero emozionante tocca i vertici del successo. Parallelamente alla gara fra i due circhi, che Berlino segue col fiato sospeso, si svolge anche quella intima dei due uomini per Bettina. Renz è ormai convinto che la giovane abbia prescelto lui, si ritira però quando si accorge che ella in segreto ama il suo rivale. Harms ritorna con Renz.

Dejean abbandona la partita e la capitale tedesca. Renz, che non riposa sugli allori, continua intanto per la strada del successo, affermando in tutto il mondo la supremazia del circo mobile.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA