

**MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE**

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

ROMA

Titolo : " URAGANO AI TROPICI "

dichiarato

accertato

2.088

marca Ing. Giovanni Ponzano Film-Torino-Roma

DESCRIZIONE

dei titoli, sottotitoli e scritte da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

"URAGANO AI TROPICI"-Soggetto di Anton Giulio Majano- Interpreti Principali : FOSCO GIACHETTI-RUBI DALMA-OSVALDO VALENTI-MINO DORO-DANILO CALAMAI- Operatore: ALFREDO TONTI = REGISTI : GINO TALAMO e PIERO FARALDO= Produzione G. PONZANO FILM-TORINO-ROMA- La Trama : In un fortino ai margini della costa Atlantica, vivono, separati dal Mondo, il Capitano Moraes, Manoela sua moglie, il Tenente Reguero ed il Commissario Hernandez, incaricato dal Governo Centrale di reprimere i turbidi. Il Tenente Reguero, mal sopportando l'ozio forzato al quale lo costringe il suo comandante, cerca di cattivarsi le grazie di Manoela, cingendola di amoroso assedio. Ma non è tempo di madrigali : Riuniti al Comando, ufficiale e commissario discutono sulle ultime azioni dei ribelli. Il Marconista porge un telegramma cifrato : E' imminente l'arrivo di un aviatore che nasconde la sua vera missione di spionaggio, sotto il pretesto di un volo sperimentale. Gli ordini, in proposito, sono espliciti. Il Comandante Moraes dovrà sabotare l'apparecchio al suo arrivo al fortino. L'attesa è snervante. Il caldo e il silenzio del meriggio tropicale, opprimono l'animo dell'ufficiale. La sua natura di soldato leale ed uso a combattere a viso aperto, si ribella al pensiero di dover ricorrere ad armi tanto sudole. L'apparecchio è avvistato, atterra. Nell'aviatore che giunge al fortino, Moraes riconosce un compagno d'armi non più visto da anni. I due sono legati da profonda amicizia. Molti anni prima avevano amato la stessa donna, e Nichols, essendosi reso conto della preferenza accordata da Manoela all'amico, era scomparso per non intralciare la loro felicità. Il pranzo che riunisce intorno alla mensa l'ospite di cui è stata decretata la morte, e gli abitanti del fortino, si svolge in un'atmosfera d'incubo. Reguero, che avuto sentore di quanto si è tramato, non risparmia, ingegnosamente, allusione e domande imbarazzanti. La notte Africana trova Moraes agitato dall'insonnia. Un ossessionante dilemma lo tormenta. Alla fine si reca nella camera dell'amico per scongiurarlo a non partire. Ma l'arrivo di Reguero tronca il colloquio appena iniziato. Moraes è nuovamente solo, in preda ai rimorsi. All'alba il rombo del motore gli fa dare un balzo : Nichols, l'amico tradito, è partito per il suo volo di morte. Si precipita all'apparecchio Radio per lanciargli un disperato invito a tornare. Intanto, violentissimo è scoppiato l'uragano. Proprio nell'istante in cui Moraes sta per rivelare all'amico in volo l'attentato, interviene il Commissario Hernandez. Un'esplosione lacera l'atmosfera. L'uragano è passato. La vita del fortino riprende il suo ritmo. Moraes, dilaniato dal rimorso, non sa come dare sfogo al proprio dolore. Ossessionato dall'idea fissa, assume il comando di una temeraria spedizione e, dopo una burrascosa discussione con Manoela, la induce ad imbarcarsi per l'Europa. Giunge un secondo Marconigramma. L'apparecchio segnalato come avente a bordo una spia, porta un'altra sigla ed ha atterrato in altra località. Moraes crede d'impazzire per l'inutile delitto di cui si è macchiato, e Reguero, comprendendo il suo dolore, chiede ed ottiene dal Commissario il comando di una rischiosa spe-

(segue)

DESCRIZIONE

dei titoli, sottotitoli e scritte da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

dizione. Il Capitano, ormai è solo nel fortino. Improvvisamente Neichols gli riappare davanti : Ha potuto salvarsi col paracadute. Moraes, dopo averlo accompagnato fino ai margini del deserto, ritorna alla sua casa vuota. Ma lo attende un'altra sorpresa : Manoela è tornata per restare per sempre con lui !.=

F I N E

PELLICOLA DI PRODUZIONE NAZIONALE ITALIANA

Produzione G.G. PONZANO FILM = TORINO = ROMA

~~~~~

Si rilascia il presente nulla osta a termini dell'art. 143 del regolamento di P. S. 29 Gennaio 1929 N. 62 e quale duplicato del nulla osta concesso il 21- Sett. 1939 XVII sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2°

Roma, li 25 SET. 1939 Anno XVII 193 A. X.

per IL MINISTRO

*Ugo C...*