

29642



N. di protocollo

MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE  
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: **LA SEGREタリア**

dichiarato 2184  
Metraggio  
accertato 2184

Marca: LONDON FILM

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Walter Reisch.

Protagonista: Miriam Hopking.

Negli uffici del giornale londinese « Daily Post » lavora Anna Williams, quale segretaria di Skeates; famoso critico teatrale.

Skeates, avendo assistito alla rappresentazione di una nuova edizione dell'Otello con un debuttante, Edmond Davey, come protagonista, detta alla segretaria la sua critica che è un acerbo attacco contro il debuttante.

Mentre Anna William sta scrivendo l'articolo, si presenta nell'ufficio Barbara Halvord, l'attrice che sosteneva la parte di Desdemona nell'Otello assieme ad Edmond Davey e che nella vita reale è sua moglie. Con la forza di una donna che ama, ella riesce a persuadere la segretaria del critico a trasformare lo sfavorevole articolo.

Il mattino dopo la critica teatrale presenta ai lettori del « Daily Post » un lungo inno di lode per Edmond Davey; anche Skeates legge l'articolo e resta completamente sbalordito. Davey infiammato dalla lode della critica, ignorando che le parole di elogio sono opera di Anna Williams, la seconda sera della rappresentazione, fa un capolavoro della

sua interpretazione.

Quando, un giorno, la moglie dell'attore riconoscente, invita Anna a casa sua, ha luogo il primo incontro fra lei e Davey ormai celebre; Anna ne rimane affascinata.

Una rappresentazione della tragedia Shakespiariana ha luogo al Teatro Reale di Londra in una forma mai prima d'ora provata. Gli spettatori sono presi dall'azione che si svolge quella sera in un vero clima di tragedia tra gli attori che sul palcoscenico e nella vita sono marito e moglie. Anna ha la sensazione che le parole pronunciate da Davey nell'ultimo atto, abbiano nella realtà un bel più profondo significato. Ella perde il controllo di se stessa e grida disperatamente di sospendere lo spettacolo: il sipario, tra il frastuono e le confusioni, viene subito calato.

Anna viene portata sul palcoscenico dove si riprende e può partecipare alla riconciliazione tra Davey e sua moglie che gli rivela sarà presto madre.

Ad Anna non resta altro che un cuore vuoto e dolorante e la gratitudine di un uomo a cui ha forse impedito di commettere un assassinio.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso il 2 Giugno 1937 XV sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma

10 GIU. 1937 Anno XV

PEL MINISTRO



*Luigi Prevedini*