

81904

N. \_\_\_\_\_

REPUBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " PRIMA DEL FUTURO "

Metraggio dichiarato 2600

2544

Metraggio accertato \_\_\_\_\_

Marca: U.P.C. soc. coop. r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Tre personaggi SENECA-SPARTACO-CALIGOLA-collegati attraverso la telematica hanno un contatto ovattato con il mondo esterno. Questi tre personaggi devono ricevere un premio dall'ufficio abbonati.

Seneca e Spartaco confrontandosi con la realtà esterna, di cui attraverso la telematica hanno perso ogni contatto, decidono di rifiutare il premio che altrimenti li terrebbe collegati con il mondo che adesso rifiutano.

Il terzo personaggio Caligola sarà l'unico a ricevere il premio in quanto si rivela essere non una persona ma un cane, il cui proprietario ha voluto iscriverlo all'ufficio telematico. Titoli di testa "PRIMA DEL FUTURO" una produzione U.P.C. Coop. Milano con la collaborazione di RAI-TV 2 Rete - CINECITTA' S.p.A. A.D.C. Coop. Milano - Un film promosso dal CENTRO INTERNAZIONALE BREDA - da un'idea di ETTORE PASCULLI - Organizzazione Generale

RENATO OSTINI - REGIA DI: GABRIELLA ROSALEVA - ETTORE PASCULLI - FABRIZIO CALEFFI  
 Titoli di testa: personaggi e interpreti-presentatore: Ernesto Rossi - Jenni W. Colantoni; Laura Marconi inserviente: Elda Olivieri - Preside: Mimmo Graig-Rome; Agostino De Berti; Caligola Gausi; Luka; Valeria Cavalli - Jonny Guitar; Maurizio Trombini - Guardie del corpo: Franco Diodato - Augusto Mondelli - Mamma: Maria Teresa.

Letizia-ballerino: Sal Mangione-donna artemide: Orietta Festa - e con la gentile partecipazione di: David Brandon, Maurizio Donadoni, Peter Chatel - sceneggiatura di: Ettore Pasculli e Fabrizio Caleffi - direttori della fotografia: Armando Bolzoni (Seneca) Ildo Chiappin (Spartaco) Benedetto Spampinato (Caligola) - scenografie: Mauro Redaelli, Anna Mari - musiche: Rino Albergo e Cesare Regazzoni (Seneca-Caligola) Riccardo Sinigaglia (Spartaco) costumi: Giovanna De Paoli-direttore di produzione: Daniela Moretti-ispettore di produzione: Gianni Bianchi - a. regista: Cini Liguori-

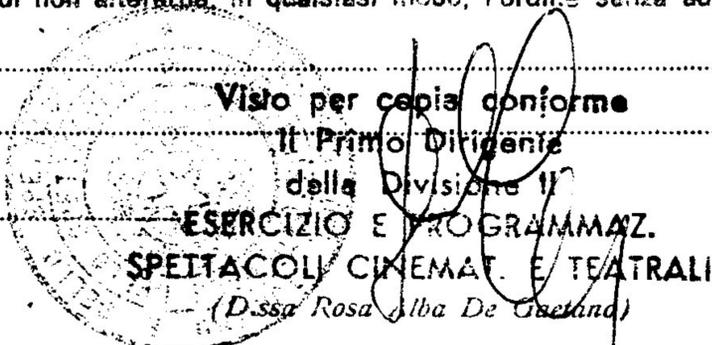
Trucco: Enza Lambardella-Fonici: Franco Chiappin e Paolo Vascon - Assistente operatore: Massimo Vitale - Segretaria di edizione: Silvia Magagnini- Capo macchinista: Sergio Vercellotti-Macchinista: Luciano Cassola - Capo elettricista: Giuseppe Somma-Elettricista: Daniele Ballarin-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 OTT. 1986 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) \_\_\_\_\_

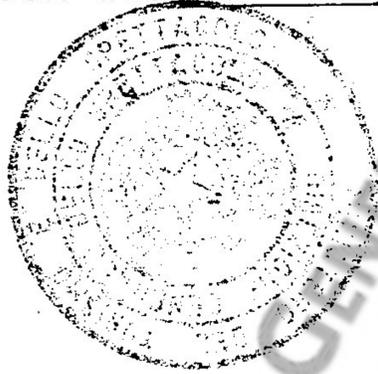
Roma, 14 OTT 1986



IL MINISTRO

T. CAPRIA

Aiuto scenografo: Annalisa Longoni - Aiuto costumista: Antonella Corno-  
Direzione doppiaggio: Bruno Sivieri (Seneca) Agostino De Berti (Spartaco)  
Silvana Fantini (Caligola) - Teatri di posa, Sviluppo e Stampa e registra-  
zione Sonora: CINECITTA' S.p.A. - Mix finale FONOROMA Coop - Si ringrazia  
no: Triennale di Milano - Tesak: Firenze - Grundig: Trento - Crazy Art:  
Milano-Arch.: Denni Santachiara - Arch.: Alessandro Polistina-per il labo-  
ratorio: Computer Grafic- i gioielli di: Marina Sinibaldi Benatti - per  
le acconciature: Franco Battaglia - Video Zoom Italia - FINE.



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



688 110 2 1