

N. 81356



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ORCHIDEA E ALESSANDRA

Metraggio dichiarato 2044

Metraggio accertato 2894

Marca: A.F.C. CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: GIOVANNI VENTO

ATTORI: REGINA BIANCHI ORCHIDEA DE SANTIS ALESSANDRA DAL SASSO

TRAMA

La storia è ambientata a Napoli circa vent'anni dopo l'ingresso degli alleati in Italia. Molti giovani nati in quel periodo vivono oggi la loro condizione di disadattati, essendo di dolore e privi di un riconoscimento paterno. Qui i nati da relazioni provvisorie tra donne del popolo e soldati americani di colore, che non li hanno riconosciuti o che sono morti, sono chiamati i "Figli della Madonna".

I protagonisti di questa vicenda sono due di essi Mario e Silvano. Tutti e due vivono alla giornata non avendo ideali né un saldo sostegno morale. Mario si ingegna a procurarsi lavoro portando amiche con aspirazioni artistiche da fotografi e da scadenti produttori teatrali; con una di esse Orchidea vive la sua breve storia d'amore. Silvano? Cresciuto dalla nonna ha finito il liceo e si è perennemente indeciso se continuare gli studi o meno spreca così il suo tempo in mille congetture di evasione. Ha allacciato una relazione con una ragazza nigeriana che vive provvisoriamente in Italia, e quando questa ritornerà al suo paese d'origine, la solitudine di Silvano sarà ancora più profonda. L'unico punto di vero affetto lo riscontra nella amicizia con Alessandra, figlia di sua madre e dell'uomo che essa ha sposato, ma questo non basta a risolvere la sua crisi esistenziale. La chiamata al servizio militare di leva sembrerà inquadrare momentaneamente questi giovani in un sistema; ma sarà proprio questo, forse a far esplodere in loro l'accumulo di disincanti quotidiani e di rabbie nascoste.

NON HA PRESENTATO DOMANDA DI NAZIONALITÀ
E DI AMMISSIONE ALLE PROVVIDENZE DI LEGGE
(ABBUONI CONTRIBUTI E PREMI)

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 26 MAR 1986 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione II

Roma, 26 MAR 1986

ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.
SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI
(D.ssa Rosa Maria De Gnetano)

IL MINISTRO

P.to FARAGUTI