

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

6716

TITOLO: NEW ORLEANS

Edizione originale

Metraggio { dichiarato 2.650  
accertato 2600

Marca: UNITED ARTISTS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Produzione: Jules Levey - Regia: Arthur Lubin  
Interpreti: Dorothy Patrick - Arturo de Cordova - Louis Armstrong -

Nel 1917 la ventenne Miralee arriva a New Orleans per raggiungere la sua ricchissima madre e per debuttare come cantante. Incidentalmente essa fa la conoscenza con Nik, detto "il Re del Basin Street", che dirige una casa da gioco ed ospita un gruppo di musicisti del jazz. Miralee è affascinata da Nik e dalla nuova musica che essa ode per la prima volta dalle labbra della sua governante.

La madre di Miralee è in allarme per l'interesse che la figlia dimostra per il jazz e per Nik e tenta di convincere la ragazza a lasciare ambedue le cose; non avendo al tre scelta, offre del denaro a Nik a patto che si disinteressa della figlia, ma questa rifiuta, benché da parte sua cerchi, sia pure invano, di convincere Miralee a seguirne i consigli materni.

La collera per l'apparente disinteresse di Nik verso i suoi desideri, la madre di Miralee riesce, attraverso alcune potenti amicizie, a convincere il locale comandante della marina che è necessario chiudere quella che ella chiama "la zona del vizio", a causa della cattiva influenza che questa ha sui giovani marinai; il comandante dirama infatti un ordine militare imponendo a tutti di evacuare la zona. Anche Nik, è costretto a sgombrare. Intanto la madre di Miralee dice alla figlia che essa ha comprato la discrezione di Nik, e la ragazza disillusa s'impadrisce per l'Europa per cercare di farsi un futuro con i concerti, mentre Nik diventa il primo impresario del jazz americano lanciando molte orchestre.

Miralee fa il giro d'Europa; Armstrong e la sua orchestra stanno facendo lo stesso giro e con lo stesso strepitoso successo. A Parigi si incontrano e Miralee apprende che Nik non si è fatto comprare dalla madre, ma ha agito da perfetto gentleman. Rincitrata essa ritorna a New York per un concerto, ed allora la madre riprende di aver commesso un errore cerca di riparare. Nik però ascolta fra le quinte. Quale fosse migliore del suo repertorio, Miralee canta un lentissimo "blues" che viene eseguito dalle orchestre riunite di Armstrong e di Herman. Il pubblico applaude lungamente ed i due direttori che vogliono ricondurre Miralee alla ribalta, la trovano abbracciata strettamente a Nik.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 6 del regolamento 24 settembre 1923. n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso - 3 NOV 1949 - sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero;

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li

28 NOV 1949

U. Terenzi

P. IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro