

N. 6543

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: **DONNE E DIAMANTI (The Dolly Sisters)**

Metraggio { dichiarato 3.126
 { accertato 2715

Marca: 20th Century-Fox S. A. I.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: BETTY GRABLE — JUNE HAVER —
 JOHN PAYNE

Regia: IRVING CUMMINGS

TRAMA

Due graziose emigrate ungheresi, Jenny e Rosie Dolly, danzano a New York in un locale di terzo ordine: « Piccola Ungheria ». Un agente teatrale, colpito dal loro fascino le scrittura per un'altra città. Durante il viaggio esse conoscono Harry Fox, un cantante-compositore. Harry s'innamora di Jenny e cerca di persuaderla a divenire la sua partner, ma Jenny fedele a Rosie non accetta.

Tornate dopo qualche tempo a New York s'imbattono in Harry il quale le fa passare per due stelle ungheresi di prima grandezza e le presenta ad un celebre impresario. Questi le scrittura. La strada della celebrità

è ormai aperta alle sue sorelle. Percorrono l'America di trionfo in trionfo.

Harry chiede a Jenny di sposarlo ed essa accetta, lasciando Rosie sola.

Scoppia la guerra: Harry parte per il fronte. Le due sorelle tornano al teatro. Traversano l'Oceano e si esibiscono nei teatri di Londra e Parigi.

A Londra Rosie conosce Irving Netcher che s'innamora di lei. Quando Harry fa ritorno Jenny gli dice che non può abbandonare ancora una volta Rosie e gli chiede il divorzio. Accetta di sposare il Duca di Breeck quando apprende che Rosie è in procinto di lasciarla avendo deciso di sposare Irving

In un incidente automobilistico Jenny è ferita gravemente; dopo lunghi mesi di degenza si ristabilisce completamente e raggiunge Rosie e suo marito a New York.

Le sorelle Dolly decidono di tornare sulla scena per l'ultima volta. Nello spettacolo vi è anche Harry. Quando questi canta una sua vecchia canzone dedicata a Jenny ella comprende quanto ancora l'ami e come sia male vivere separati.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **12 OTT 1949** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **19 OTT 1949**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro