

N. 5310

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: L'OSTAGGIO

Metraggio { dichiarato  
accertato

2558

Marca: WARNER BROS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: ERROL FLYNN — HELMUT DANTINE  
— JULIE BISHOP — JOHN RIDGELY

Regia: RAOUL WALSH

Trama

Guerra mondiale. Steve Vagner e Jim Austin, ambedue della Polizia Canadese trovano fra le distese ghiacciate circostanti la Baia di Hudson, il colonnello Von Keller, unico superstite di un gruppo di sabotatori nazisti sbarcati da un sommergibile. Steve vorrebbe strappare a Keller informazioni sui suoi collaboratori nel territorio canadese, ma Barnett, ispettore della polizia, manda il prigioniero in un campo di concentramento. Steve, irritato si dimette, ma lo fa solamente allo scopo di far credere a tutti di essere in urto con la polizia, mentre d'accordo con Barnett si mette alle calcagna di Keller fuggito nel frattempo dal campo insieme con altri prigionieri.

Ritiratosi apparentemente a vita privata, egli

sposa Laura McBain, con la quale da tempo era fidanzato. Il giorno stesso delle nozze viene alle mani con Austin e la polizia lo arresta. Un misterioso avvocato, certo Ernst, gli viene in aiuto, lo libera e lo mette a contatto con i collaboratori di Keller per raggiungere insieme il rifugio di quest'ultimo. Durante il tragitto Ernst uccide un detective incaricato di tenere in collegamento Steve con Barnett. Keller intuisce il piano di Steve e decide di sopprimerlo al momento opportuno. I suoi collaboratori riescono ad attirare Laura: egli vorrebbe trattenerla come ostaggio, ma Steve, minacciando di abbandonare la comitiva, glielo impedisce.

Giunti ad una cava abbandonata, i nazisti si fermano. Steve scopre che nella cava si trova un aeroplano da bombardamento smontato, precedentemente portatovi da altri sabotatori. Esso deve servire a Keller per bombardare il Canale Welland. All'ultimo momento Steve, con l'aiuto della moglie, riesce a sventare il piano dei nemici.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in qualsiasi modo il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

15 MAR 1951

29 MAR 1951

P. C. C.  
(Dr. G. de ...)

Roma, li

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

pub de Pino