



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PIU' TARDI, CLAIRE, PIU' TARDI ...

Metraggio { dichiarato 2650
accertato 2665

Marca: BIANCONEROFILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: Gary Merrih in-PIU' TARDI CLAIRE, PIU' TARDI ... - Una PRODUZIONE Biancoconerofilm - SOGGETTO di Vittoriano Petrilli - SCENAGGIATURA di Vittoriano Petrilli Giuseppe Mangione Brunello Rondi - con Elga Andersen - George Riviere - Margherita Robles Adriana Asti e Marina Malfatti - e in ordine alfabetico Tanya Beril Michel Lemoine Angela Minervini Iyy Helzer Diana Rabito (c.s.c.) Janine Reynaud - Francesca Belletta Juan Cortez Demofilo Fidani Cristiano Mauro José Riesgo José Villasante - e con Rossella Falk - DIRETTORE DI PRODUZIONE Federico Del Fauro Ispettore di Produzione Maria Teresa Fera Segretario di produzione Marco Gigante - AIUTI REGISTA Maurizio Mein Renata Paolucci de Calboli operatore Gaetano Valle assistente operatore Loris Bellero fonico Mario Spadoni recordista Vittorio De Sisti (c.s.c.) assistente al montaggio Marcella Bevilacqua truccatore Eligio Trani parrucchiera Marisa Fraticelli assistenza produzione Ahmed Haggi servizi amministrativi Roberto Tomassetti - COSTUMI Milla Vitelli (u.n.a.c.) - AMBIENTAZIONE E SCENOGRAFIA Demofilo Fidani (u.n.a.c.) - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA Carlo Bellero - MUSICA di Giovanni Fusco - COMPLESSO diretto da Bruno Nicolai Flauto solista Severino Gazzelloni registrazione Meridiana recording Roma edizioni musicali C.A.M. Roma - COSTUMI della S.A.F.A.S. parrucche Ditta Rocchetti Calzature Pompei Doppiaggio eseguito con la partecipazione degli attori dell'A.R.S. Sincronizzazione elettronica Calpini Sviluppo e stampa Teatri istituto Luce s.p.a. Tecnico Enzo Verzini - PRODOTTO da Gaetano Amata - Regia di Brunello Rondi -

SOGGETTO: In una villa italiana, con grande parco, sul mare, ogni anno il ricchissimo giudice dell'aristocrazia inglese George Dennison si reca ogni anno con la moglie Claire e vi ospita i familiari ed amici, nonché una sorella della moglie. Claire una sera muore assassinata insieme con il proprio bambino, nè vi sono tracce dell'assassino.

L'anno dopo Dennison ritorna alla villa con altra donna Ann la cui rassomiglianza con Claire è prodigiosa.

Dichiara tra le ostilità dei familiari, che vuole sposarla.

Ad Ann confessa invece che intende scoprire l'assassino e in cambio, assicurarle i mezzi per la vita di lei e del figlio che Ann ha.

Ma girovagando per la villa Ann scopre elementi che indicano senza

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 26 GIU. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 19 OTT. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

dubbie proprio in Dennison l'assassino.

Inutilmente essa denuncia il fatto ai familiari che, chiusi nel loro orgoglio di casta, dichiarano di non crederle, e la pongono alla porta. Così Ann lascia la villa con il figlio cui aveva voluto assicurare un solido avvenire e vede la pallida faccia di Dennison che da una finestra scruta la sua fuga. -

FINE -

PIU' TARDI CLAIRE, PIU' TARDI

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

