



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "100 RAGAZZE PER UN PLAYBOY"

Metraggio } dichiarato 2.800
 } 2683 Marca: "METHEUS FILM s.r.l."
 } accertato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Un grande settimanale *Bel Ami*, a tipo scandalistico, complice una macchina elettronica, ogni anno crea l'uomo tipo dell'anno. Purtroppo per errore di calcolo, l'uomo tipo dell'anno x, è tutt'altro che un playboy.

Il fotografo della rivista deve trasformare il modesto contabile in un playboy e per far ciò gli fa fare il giro del mondo costruendo ipotetiche storie d'amore su di lui.

Alla fine diventato playboy, il nostro contabile ridiventa uomo normale per amore della capo redattrice di una rivista concorrente.-

TITOLI DI TESTA

1) Renato Salvatori - Antonella Lualdi - Peter Alexander - in 100 RAGAZZE PER UN PLAYBOY - 2) un film di Michael Pfléghar - 3) Scilla Gabel - 4) Linda Christian - 5) Jocelin Lane - Helga Anders - 7) Attilio Dottasio - Maria Badmayer - Alfredo Reicin - Rossella Bergamonti - Giuseppe D'Agnino - Francesco Colangeli - Elione Dalmeida - 9) Christina Rucker - 10) Kazumi Yasui - 11) Keruko Higo - 12) Giuseppe Ravenna - Aristide Catoni - Elvira Battino - Carlo Marcolini - 13) Joachim Teege - 14) Georg Corten - 15) Otto Ambros - 16) e con Joachim Fuchsberger - 17) soggetto e sceneggiatura K. Nachmann - Mario Siciliano - 18) Organizzatore generale Antonio Morelli - 19) Direttore di produzione Wolfgang Birk - Ispettori di produzione Valentino Trevisanato - Alessandro Gori - Fred Kollhanek - 20) Operatore Ernst Wild - Fonico Alessandro Fiorini - Truccatore Massimo Giustini - Costumista Holger - 21) Musica Heinz Kiessling - 22) Il film è stato girato in eastmancolor - Casa di sviluppo e stampa Staco Film - Roma - 23) E' una coproduzione italo-austriaca - 24) Il film è stato prodotto dalla METHEUS FILM Roma - INTERCONTINENTAL PRODUKTION Vienna -

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 28 LUG. 1967 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono state apportate le seguenti modifiche:

a) Sequenza nel vagone letto: eliminata l'allusione a qualsiasi rapporti

Roma,

10 AGO. 1967

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

di parentela tra le due donne ed eliminate le due scene nelle quali è evidente il contatto tra le due donne, solo parzialmente coperte da lenzuolo, ed i due uomini;

b) sequenza del massaggio e del lavaggio praticato dalle giapponesi ai due protagonisti: eliminate le inquadrature e il parlato dove si allude a particolari osceni;

c) scena notturna sull'aereo: attenuate fotograficamente il contatto tra l'attrice Scilla Gabel ed il protagonista;

d) eliminate nel parlato le frequenti battute tipo "andare a letto" ed i doppi sensi triviali.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

