

35074

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "UN ALIBI PER MORIRE"

Metraggio

dichiarato

accertato

2279

Marca: MIN. BO FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

ATTORI: ALBERTO LUPO-SUSANNE LORET-PIERRE BRICE-FRANCESCO CASARETTI-VITTORIO VASEB-MARGHERITA PATTI-PAOLA QUATRINI (C.S.C.) ADRIANA GIUFFRÈ-GLAMOUR MORA- e la parteci-Pasione Sjaordi. di FOLCO LULLI. Regia ROBERTO MONTERO. ORGANIZ. GEN. G.B.CARLOTTA. TRAMA: DEGLI archivi della polizia risulta schedato come autore di molteplici e audaci furti, il pregiudicato Paul Miller, le cui imprese sono apparse più volte, sotto vistosi titoli, nella cronaca nera dei giornali. Egli è stato per un periodo di tempo, sotto falso nome autista dei Duchi Durrel, due vecchi ricchissimi, che vivono in una lussuosa villa della periferia della città. Predispose un piano diabolico che gli permetterà di impossessarsi in un secondo tempo, dei valori contenuti in uno scrigno dei suoi padroni. Si fa licenziare e vive con la sua amante Margaret, della quale è innamoratissimo, restando in attesa dell'occasione propizia, per effettuare il colpo. Questa occasione, che dovrà servirgli per costituirsi un alibi perfetto, non manca a presentarsi; due ignoti malviventi, svaligiano una gioielleria e si dileguano. Con un abile stratagemma, Paul Miller, fa credere alla polizia di essere lui, uno degli autori del furto, e la polizia tratta in inganno non esita ad arrestarlo. D'accordo con il Capo carceriere Edgard, suo ex compagno d'armi, esce di notte dalla prigione per tre ore. Il tempo necessario per compiere il furto alla villa Durrel. Margaret avvertita dell'arresto di Paul, informa Graziano, un altro esponente della malavita, proprietario di un Night Club, col quale già aveva una relazione intima, interrotta a causa di Paul. Ella convinta che Paul resterà in carcere parecchio tempo, si accosta a Graziano, sapendo che questo è innamorato di lei. Compiuto il furto, Paul prima di rientrare in prigione con il bottino, pensa di vedere un attimo Margaret. Giunto in casa trova la donna in dolce compagnia con Graziano. Inizia una lotta furiosa tra i due uomini, mentre Margaret cerca disperatamente di separarli. Nella lotta Paul rimane ferito a un braccio da un colpo di pistola sparatogli da Graziano, che poi fugge. Paul ferito, raccoglie la pistola e sta per sparare su Margaret paralizzato dal terrore; ma si riprende; non può uccidere la donna che ama. Ha architettato il piano per amor suo. Si fa promettere con tono minaccioso, che ne lei, ne Graziano parleranno. Ha un alibi perfetto, uscirà dal carcere presto e saranno ricchi. Paul se ne va esausto e ferito. La situazione è pressoché disperata, raggiunge il carcere ove Edgard lo attende in preda a un'ansia mortale. In poche parole Paul informa l'amico dell'accaduto e gli propone l'unica soluzione, che resta loro. Edgard nasconderà i gioielli, poi sparerà un colpo in aria per dare l'allarme. Quando accorseranno le altre guardie, dirà che è stato costretto a sparare su Paul, perché questi nel tentativo

Si rilascia il presente **NUMERAZIONE NAZIONALE AMMISSORIA** quale duplicato del nulla osta concesso il **24 AGO. 1961** a termine dell'art. 14 della **PR. 1675/1947, N. 379** e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente **Legge speciale e sottosegretaria** e sotto osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

2)

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16.**SEGUONO CONDIZIONI ...**

Roma,

20 FEB. 1962

p. d. c.
(Dr. G. de Tomasi)IL MINISTRO
Pio HelferSTAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNIAI, 1 - GORVO

di evadere, lo aveva aggredito. Ma nel volto di Edgard c'è un'altra terribile soluzione; uccidere Paul e prendersi tutto il bottino. Lo fa incamminare verso il centro del cortile, dà l'allarme e invece di sparare in aria, gli spara alle spalle. Paul che sospetava la decisione di Edgard, benché ferito mortalmente riesce ad estrarre la pistola, che nella lotta aveva carpito a Grazia, e spara a sua volta. Edgard si volta a muovere alcuni passi, quasi a fare pensare di non essere stato colpito, ma all'improvviso cade pesantemente al suolo, fulminato come Paul, mentre si ode il crescendo dell'ululo della sirena.

(SEGUONO CONDIZIONI)

- 1)- Sia eliminata (all'inizio del film) la scena dal momento in cui Paul si avvicina al letto con l'asciugamano attorno alla vita fino a tutta la scena compresa in cui Paul e Margaret sono a letto lasciando solo la scena in cui i due litigano a letto, ivi compresi i due baci. La scena del letto deve essere pertanto circoscritta al momento in cui Paul si vede sul letto, indi si avvicina a Margaret, bisticciano e il bacio finale. La sequenza che resta ha una lunghezza totale di mt. 43,35.
- 2)- Siano eliminati tutti i primi piani e falsi primi piano in cui appare la ballerina cubana che esegue una danza; può rimanere pertanto l'inizio in cui la ballerina stessa appare con la gonna, quando si toglie la gonna; una scena della ballerina di lato e la scena in campo lungo in cui essa si vede ballare in mezzo ai tavoli. Tale sequenza è di mt. 16,45.
- 3)- Sia eliminata la scena di Margaret che si veste prima di parlare con il fratello di Paul potendo restare l'ingresso e l'uscita della cameriera.
- 4)- Per l'eliminazione della scena della doccia, si tiene a precisare che tale eliminazione deve circoscriversi alla parte in primo piano in cui si vede Margaret insaponarsi e girarsi sott'acqua; restano pertanto mt. 6,30.
- 5)- Siano eliminate le battute: "con te ci sono venuta per amore"; "Spero che ci sia gusto a trattarti"; "a chi tocca dormire sola stanotte...a me o a quella ragazzina?".

