



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "LA PRIMA NOTTE" (~~di G. De Tomasi~~)

ERA CINEMATOGRAFICA, Roma

Marca: ~~Parigi~~Metraggio {
 dichiarato 2.870
 accertato 2808

10.000 - 1.1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

A Venezia é scoppiato uno scandalo per falsificazione di quadri d'autore.

Lo scandalo crea il tentativo di fuga del falsificatore. La fuga di questi collima con l'arrivo di una giovane avventuriera parigina che con la sua avvenente bellezza colpisce il giovane pittore.

L'organizzatore del traffico dei falsi, un noto barman, approfitta della circostanza per mimetizzare il giovane falsario nelle veste di un principe orientale fuggito in incognito, del quale il giovane pittore é il sosia perfetto.

Le mire del truffaldino barman non solo quelle di mimetizzare il pittore ma tendono ad ordire il colpo di trafugare i magnifici gioielli di cui la bella avventuriera fa ostentazione.

I progetti del barman sembrano procedere a gonfie vele, ma sorge l'imprevisto Gerard, il giovane pittore, si innamora di Isabella, la bella avventuriera, e non vuole prestarsi al giuoco del barman. Il barman, a sua volta, si impone al giovane ricattandolo e lo spinge alle nozze con Isabella, sotto le vesti del principe orientale. Allo scopo viene organizzato, con arredamenti noleggiati, un magnifico appartamento nel quale fingendo d'abitazione del principe, gli sposi passeranno la loro prima notte. Ordito il tutto, il barman provvede a somministrare ai giovani sposi un sonnifero che gli permetta di portare a termine il furto dei gioielli lasciando gli sposi, al loro risveglio, delusi ed avviliti in uno squallido ambiente, disadornato di ogni sua primitiva fantasiosa signorilità.

Gerard, riavuto si dagli effetti del sonnifero, corre dal barman; rivuole i gioielli da riportare alla sua sposa, ma non trova che la delusione del truffaldino barman: pure i gioielli sono falsi, diso vero rimane solo l'amore dei due giovani i quali, confessatisi reciprocamente le loro origini, fuggono felici, col loro amore, verso una nuova vita.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLE
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
CONTRIBUTO DEL 16%
2/17/1956 N. 897

2 FEB. 1959

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~Eliminare la scena nella quale appaiono i due agenti della Polizia~~
~~statale;~~

(VEDI ERRO) /...

Roma, li 5 FEB. 1960

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
F. c. c.

(Dr. G. De Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Artosto

TITOLI DI TESTA :

1) VARIETY FILM PRESENTA, 2) MARTINE CAROL - NITTORIO DE SICA - 3) IN LA PRIMA NOTTE, 4) TRATTO DAL ROMANZO "LES NOCIES VENITIENNES" DI ABEL ERMAN, 5) REGIA DI ALBERTO CAVALCANTI, 6) UNA COPRODUZIONE ITALO FRANCESE PER LA CINEMATOGRAFICA NORD - CINETEL PARIGI, 7) PRODOTTO DA GIOVANNI ABBESSI, 8) SCENeggiATURA DI: CLAUDE ANDRE FUSAT - JEAN PERRI - LUIGIANO VINCENZI, 9) ALTRI ATTORI PRINCIPALI: PHILIPPE NICOD - CLAUDIA CARDINALE - MARIE MERCADIER - JACQUES SERRAS - GIACOMO FURLA - MARIETTA HUNT - ANDRE VERSINI - AVE NINCHI, 10) DIRETTORE DELLA SCENeggiATURA: RENE MOULAERT - ARREDAMENTO DI ARRIGO BRESCHI - AIUTO REGISTI: LEOPOLDO SAVONA - ROLAND STRAGLIATI - TITO BRASS - COSTUMI DI ELISABETTE SIMON - GRALIA LUBIGNOLI - 11) DIRETTORE DI PRODUZIONE GIUSEPPE PATIGATI - ISPEITORE PRODUZIONE UGO TUGGI - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GIANNI DI VERANO - MUSICA DI JEAN FRANCAIX - CARLO MESTICHELLI - 12) IL FILM E' STATO GIRATO CON LENTI "TOTALSCOPO 3" E CON PELLICOLA "KASTANCOLOR" NEGLI STABILIMENTI DE PAOLIS - INCIR - NEGATIVI E POSITIVI DELLA SPES

(SECONDO CONDIZIONI)

ridurre notevolmente la scena nella camera da letto tra la Carol e l'atleta;

eliminare la scena dell'austriaco che entra in casa della giovanotta da questa ivi condotta;

cambiare il testo della battuta con la quale il professore vuole avere un appuntamento e la parte ove questo tenta appressi.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA