

N. 25175



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: QUARTIERE DEI LILLÀ

Metraggio { dichiarato
 { accertato 2700

Marca, Ditta RIZZOLI FILM
di ANGELO RIZZOLI

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: RENE CLAIR.

Interpreti: PIERRE BRASSEUR, HENRI VIDAL, GEORGES BRASSENS, DANY CARREL.

TRAMA

Juju e l'Artista sono due amici abitanti nel quartiere dei Lillà di Parigi, Juju è un giovane scanzafatica e ubriacone, l'Artista un suonatore di chitarra che vive solo in una casetta. Una sera essi hanno la sorpresa di trovare in casa dell'Artista un giovane che li tiene sotto la minaccia di un mitra. Si tratta di Barbier, un malvivente assassino braccato dalla polizia. I due amici fanno buon viso e cattivo gioco ed ospitano loro malgrado, l'indesiderato delinquente. E il loro buon cuore li porta oltre i limiti, perchè accortisi che il Barbier è febbricitante lo curano, gli procurano dei vestiti, gli ritirano le valigie contenenti i suoi oggetti personali presso la casa di una sua amichetta ed arrivano perfino a procurargli un passaporto a nome dell'Artista e sul quale il malvivente ha cambiato abilmente la fotografia sostituendola con la propria.

La bettola solitamente frequentata da Juju e l'Artista è di proprietà di Alfonso. Maria la figlia di Alfonso ha letto sui giornali la storia di Barbier ed è rimasta affascinata della figura di lui. Essendosi accorta che la vita di Juju e l'Artista si è cambiata e che essi agiscono dando sospetto, in breve tempo riesce a capire che Barbier è alloggiato in casa loro e alla prima occasione lo va a trovare, rischiando di essere uccisa. Barbier però la conquista e la invita a procurargli il denaro che gli occorre per fuggire, promettendole che la porterà con lui.

Juju nascostamente innamorato di Maria, quando scopre il fatto ed è sicuro che Barbier ricevuti i soldi di Maria che li ha rubati a suo padre abbandonerà per sempre la ragazza, ha una discussione con Barbier e nella lite susseguente lo uccide. I soldi così saranno restituiti a Maria, il passaporto dell'Artista verrà bruciato e nessuno mai potrà sospettare di tutto quello che è accaduto.

La bettola solitamente frequentata da Juju e l'Ar-

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%
(1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1955 N. 897)
p. IL DIRETTORE GENERALE
V.M.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 14 SET. 1957 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) p. c. c.

(*Dr. S. de Comasi*)

Roma, li 3 OTT. 1957

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta