



REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "SONO UN SENTIMENTALE"

Metraggio } dichiarato 2.500  
 } accertato 2647

Marca: CAROL FILM S.r.l.  
 ARIEL FILM S.r.l.

Terenzi - 4 Fontane, 25

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: JOHN BERRY

DIRETTORE FOTOGRAFIA: JACQUES LEMARE

INTERPRETI: EDDIE COSTANTINE, BELLA DARVI; WALTER CHIARI, COSETTA GRECO

## TRAMA DEL FILM:

Barni, brillante ed abile cronista del quotidiano "Notizie da Parigi", viene chiamato di notte dal suo direttore Rupert. Alice, recente conoscenza galante di Rupert è morta strangolata nel suo appartamento. Rupert ha paura di essere implicato in questo delitto che non ha commesso e teme lo scandalo che potrebbe compromettere la sua posizione. Barni cancella rapidamente ogni traccia di Rupert dall'appartamento di Alice e avvisa anonimamente la polizia. Inizia intanto una rapida inchiesta personale e scopre che Gérard, marito di Alice, è stato dimesso dal carcere proprio il giorno del delitto e si è recato a casa di Alice. Gli indizi raccolti da Barni portano rapidamente all'arresto di Gérard che invano si protesta innocente. Tutte le prove sono contro di lui e il processo si conclude con una condanna alla ghigliottina.

E' un trionfo per Barni che ha compiuto un altro dei suoi brillanti e spericolati servizi giornalistici.

L'unica convinta dell'innocenza di Gérard è Marian Colé giovane e appassionata avvocatessa nominata d'ufficio alla difesa dell'imputato. Una spilla di grande valore che Gérard, durante la sua visita, ha notata appuntata sull'abito della moglie, è scomparsa e non è stata ritrovata dalla polizia durante il sopralluogo nell'appartamento. Il delitto deve essere collegato alla esistenza di questa spilla.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **21 NOV. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,  
 AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

Roma, li **16 GIU. 1956** (n. 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n. 958)  
 IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

16 GIU. 1956

F.to Brusasca

Marian si mette in contatto con Barni; egli con la sua inchiesta ha fatto condannare un innocente. Prima che sia troppo tardi bisogna trovare la verità e salvare la vita di Gérard. Barni resta scosso dagli argomenti di Marian e promette il suo aiuto. Una rapida inchiesta sul passato dell'uccisa gli rivelano che ella aveva una relazione non troppo chiara con Olivier de Villeterre, figlio degenero del vecchio Barone de Villeterre padrone, tra l'altro, del giornale per il quale lavora Barni. In breve il giornalista raggiunge la prova della colpevolezza di Olivier e in un tempestoso colloquio con Rupert dichiara che rivelerà la verità.

Rupert vede la sua carriera rovinata, e il vecchio Villeterre il suo nome infangato dallo scandalo che Barni minaccia di far scoppiare. Insieme, quindi, decidono di impedire a Barni di parlare. Tutti i mezzi sono buoni, compreso quello di farlo arrestare sotto l'imputazione di ricatto. Marian è disperata, il giorno della esecuzione di Gérard si avvicina e occorre, quindi, agire. Con l'aiuto di Dedè, uno strano tipo amico di Barni specializzato in evasioni, Marian organizza l'evasione di Barni. I due, aiutati da elementi esterni, riescono a fuggire dal Palazzo di Giustizia. La Polizia è in subbuglio e i due, per le loro clamorose gesta, vengono ricercati in ogni dove.

Barni riesce a raggiungere Rupert che, però, chiama la polizia e la getta sulle tracce dell'evaso. E' l'alba. Barni braccato per ogni dove, raggiunge a fatica la tipografia del giornale. Non c'è che il vecchio proto in tipografia in attesa delle ultime notizie per stampare l'edizione del mattino.

Barni compone rapidamente un articolo con le rivelazioni e la verità sull'affare Gérard. Il giornale va in macchina e viene consegnato agli strilloni che lo diffondono per Parigi.

La verità ha trionfato. Barni ha vinto.