

N. 15235



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "T O R M E N T O di A N I M E" (Ritorno di Primavera)

Metraggio { dichiarato 2.210
 accertato 2250

Marca: FIAMMA FILM

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"TORMENTO DI ANIME"

Il soggetto di questo film, si ispira ad una delle situazioni più tragiche del dopoguerra. - Nel paesello x, sconvolto come tanti altri dalla furia travolgente della guerra, non c'è più pace da quando in una grotta, da allora chiamata "maledetta" furono ferite nell'animo e nel corpo tante donne e fiorenti fanciulle dalla soldataglia nemica, la maledizione di quella grotta, sovrasta su tutte le case. Sono rotti i fidanzamenti e sul tavolo del Municipio giace chiuso e polveroso, il libro dei matrimoni. Anche le poche donne scampate al sacrificio, sono guardate dagli uomini con occhi colmi di sarcasmo e di disprezzo. Ma su questo popolo senza pace emerge la sublime figura del parroco del paese, che, col fascino della sua modestia e della sua bontà; riporta gli uomini alla comprensione ed al perdono. Gli è di valido aiuto il sindaco del paese. Insieme, dopo sacrifici non comuni, riescono a disincantare gli animi, a snebiare le menti, a vincere l'egoismo a scaldare i cuori. Nelle famiglie ritorna la pace; il libro dei matrimoni, spolverato, si riapre; l'organo della chiesa suona di nuovo i festosi inni nuziali. Il tormento delle anime cessa, ritorna la primavera! Tra gli episodi più salienti, conseguenti ad un'atipica situazione del dopoguerra del paesello x, cinque compongono la trama del film. Quelli di quattro reduci dai campi di concentramento che, attraverso l'opera del parroco e del sindaco la via del lavoro, della pace e della serenità in seno alle proprie famiglie, e quello di un commerciante poco scrupoloso che, durante la guerra si era arricchiato al commercio della borsa nera. Egli, prossimo a morire, si riconcilia con Dio e con gli uomini, ma non coi propri parenti che si vedono sfuggire il cospicuo matrimonio che viene destinato dal defunto ad opere di bene.
Regia Cesare Barlacchi
Fotografia Ugo Brunelli

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **23 OTT. 1953** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)
FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE
OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10%
(1° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n. 1950)

Roma, li

- 4 GIU. 1957

..... OTTOSEGRETARIO DI STATO
P. IL DIRETTORE GENERALE

f.to Teodoro Bubbio

T I T O L I

UNA PRODUZIONE FIAMMA FILM REALIZZATA DA PASQUALE FALVO_D'URSO

CON
LEOPOLDO VALENTINO

ROBERTO RISSO

DINA SASSOLI

ALBERTO COLELLA

MARISA MERLINI

NINO MUSCO

AMINA PIRANI MAGGI

RENATO MALAVASI

PAOLA BERTINI

MAURIZIO ARENA

LINA RAINER

NOEMI ZABUNI GUIDO GUARNERA FRANCESCO CARROCCI PIETRO MILANA IVAN SECCHI
I B A M B I N I

ADRIANO RINALDI MIRELLA BARLACCHI

e con

MINO DORO E MARIA FRAU

Soggetto di Cesare Barlacchi-

Sceneggiatura di Cesare Barlacchi Don S.Mammana e G.Rosa

Consulente Ecclesiastico: Don Salvatore Mammana

Commento musicale: Luciano Bettarini

Canzoni di Fiore Lubetti e Nino Mazziotti

C A N T A N O

ANTONIO BASURTO E NARCISO PARIGI

Direttore della fotografia: Ugo Brunelli

Operatore alla macchina: Angelo Lotti

Ispettore di produzione: Toscano Giuntini= Segretario di produzione: Vittorio Pampira= Segretario di Edizione: Luigi Moretti.

Montaggio: Dolores Tamburini= Tecnico del suono: Pietro Ortolani

Truccatore: Cesare Gambarelli= Scenografo Arredatore: Franco Moroni

Assistente alla regia: Luciano Rosa

Organizzazione Generale: Guglielmo Rosa

Regia: Cesare Barlacchi= Negativi e Positivi: S.A.C.I. di Virginia Genesi Cufaro.

Gli interni del film sono stati realizzati negli stabilimenti I.N.C.I.R. e Scalera = Negativo Gevaert =

Ogni riferimento a persone e luoghi è puramente occasionale.

Questo film è dedicato a tutte quelle creature martoriate nel corpo e nello spirito dalla furia travolgente della guerra.