

N. 1304

# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZIO DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: UNA NOTTE A RIO

Metraggio { dichiarato .....  
              { accertato **2490** .....

Marca: FOX

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: IRVING CUMMINGS

Protagonisti: ALICE FAYE — DON AMECHE — CARMEN MIRANDA

Larry Martin famoso cantante ed attore, durante uno spettacolo della rivista in cui lavora a Rio de Janeiro, imita così perfettamente, valendosi della straordinaria rassomiglianza, il celebre Barone Duarte, uno dei più ricchi banchieri brasiliani, che, quando il vero Barone e sua moglie Cecilia fanno ingresso nel Club Samba ove si sta svolgendo lo spettacolo, rimangono stupefatti della incredibile realtà che si presenta ai loro occhi.

Larry fa la conoscenza di Cecilia e se ne innamora a prima vista, suscitando le gelosie della sua fidanzata Carmen che lavora nella stessa rivista.

Frattanto il Barone, essendo sul punto di perdere un contratto importante, deve partire per Buenos Ayres. I suoi soci temendo che la partenza del Barone potrebbe influire malamente sui loro affari in Borsa, se fosse conosciuta da Machado, loro rivale, ingaggiano Martin per sostituire il Ba-

rone durante la sua assenza.

Durante una serata Larry personifica il Barone e fa la corte alla bella moglie di costui. Intanto il vero Barone ritorna, prima che la festa abbia termine, ma troppo tardi: Larry ha ceduto il contratto d'affari a Machado. Ciò provoca un divertente scambio di persona fra il Barone, Cecilia e Larry.

L'indomani Machado si congratula con lui del brillante affare concluso la sera prima e gli consegna lo chèque per la somma pattuita. Duarte, sul punto di dover dichiarare bancarotta, viene così a scoprire d'essere stato salvato da Larry, sia pure involontariamente. Frattanto si è anche accorto di amare profondamente sua moglie e d'essere riamato. Il lieto fine è festeggiato al Club Samba con uno spettacolo eccezionale.

Si rilascia il presente *nulla osta* a termine dell'art. 10 del regolamento 24 Settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta*, concesso **5 OTT. 1946** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. ....

ROMA

14 LUG 1946

Per il SOTTOSEGRETARIO DI STATO

f. to Galvino